



DaPoPa

Rapport d'activités 2024

Sommaire

Page 2. L'action de DaPoPa

Page 3. Créations

Page 4. Pratiques régulières : Ateliers / Stages

Page 5. Formations

Page 6. Événements ponctuels / Sensibilisation

Projet européen Dance Well

Page 7. Quelques chiffres, Conseil d'administration, L'équipe, Partenaires

L'action de DaPoPa

- **associer** danseur.ses professionnel.les, danseur.ses amateur.trices et personnes au mouvement perturbé (maladie de Parkinson, sclérose en plaques, séquelles d'AVC, etc.), de tous âges
 - **inventer** une danse généreuse et intergénérationnelle à partir des techniques d'improvisation, des pratiques somatiques et la recherche chorégraphique de la danse contemporaine
 - **répondre** aux besoins physiques, psychiques et sociaux des personnes au mouvement perturbé et participer à l'innovation sociale en santé et en qualité de vie.
- Elle se développe à travers des créations dans des cadres culturels et médico-sociaux, l'offre de pratiques régulières, des formations et des actions de sensibilisation.

En 2024, DaPoPa a bénéficié du DLA – DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT Expertise de diagnostic, analyse et préconisations gratuite dédiée aux entreprises de l'économie sociale et solidaire (ESS) pour renforcer leur développement.



CRÉATIONS 2024

297 heures de création

17 représentations

180 heures de création et 2600 heures de pratique pour 50 résidents en EHPAD

SOLO DE CLINT LUTES “DÉLICE”

- **Résidences de création :**

- “Coup de Pouce” à Micadanses (Paris)
- La Faïencerie (Grenoble)

- **Représentations de la version complète :**

- Programme culturel des Jeux Olympiques Paris 2024, pour le Théâtre de la Ville de Paris
- 2 représentations à la Faïencerie (Grenoble)

- **Représentations de la version in situ**

- Journée Danse et Santé à Biarritz, pour l'association Corps et Mouvement
 - “Temps Forts” du Théâtre de la Ville : “Noël Solidaire” à l'hôpital Broca (Paris).
-

PROGRAMME CULTUREL DES JEUX OLYMPIQUES 2024

Création “À La Main” avec des enfants de 6 à 12 ans. Assistance chorégraphique et coordination de Clint Lutes pour la Eun Me Ahn Company et le Korean Arts and Cultural Education Service.

COMPAGNIE CULTURE MILL (États-Unis)

Recherche chorégraphique pour la création “Anatomy of care”. Danseurs chorégraphes Murielle Elizéon, Tommy Noonan et Clint Lutes, en collaboration avec des personnes vivant avec des maladies neuro-évolutives.

EHPAD LES VERGERS (Isère)

Parkinson en mouvement, “Alors on danse !” Dernière phase du projet engagé début 2023. 4 danseur.ses interviennent en immersion auprès de 50 résident.es : les performances pour et avec les résident.es, ainsi que des échanges font vivre le lieu autrement. Événements de clôture : performance des 4 artistes et exposition témoignage de l'ensemble du projet du photographe Nacho Grez.

INSTITUT DU CERVEAU (Paris)

Conférence Body/Mind/Cognition, Performance collaborative de Clint Lutes avec 4 artistes et une philosophe, inspirée par le travail de David Robbe, directeur de recherche à l'INSERM, “Le temps et l'effort au cœur du comportement et de la santé mentale”.

PRATIQUES RÉGULIÈRES 2024

2240 heures d'ateliers pour 100 participant.es à Paris

1186 heures d'ateliers pour 70 participant.es en Auvergne-Rhône-Alpes

1918 heures de stages pour 114 participant.es

Elles associent systématiquement danseur.ses professionnel.les, danseur.ses amateur.ices et personnes au mouvement perturbé (maladie de Parkinson, sclérose en plaques, séquelles d'AVC, etc.), de tous âges, sans nécessité d'une pratique préalable de la danse.

ATELIERS

PARIS : Atelier hebdomadaire de 2 heures, à Micadanses (Paris 4^{ème}).

Ouverture d'un deuxième atelier à la rentrée de septembre, au Studio Variations sur le Corps Paris 13^{ème}). Ouverture d'un troisième atelier en septembre 2025.

5 artistes intervenant.es.

GRENOBLE : Poursuite d'un atelier hebdomadaire de 2 heures en partenariat avec le Comité 38 de France Parkinson, au Conservatoire de Saint-Martin-d'Hères depuis septembre. 6 artistes intervenant.es.

LYON : Après 3 ateliers découverte initiés au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (Rhône), ouverture en septembre d'un atelier hebdomadaire Salle des Ovalistes grâce au partenariat de la Mairie du 1^{er} arrdt de Lyon. 5 artistes intervenant.es.

CHAMBÉRY : Après 3 ateliers soutenus par la Scène Nationale La Base à Chambéry, ouverture en septembre d'un atelier bimensuel à Chambéry, grâce au partenariat de la Ville de Chambéry et au soutien de la salle de spectacle Le Scarabée. 5 artistes intervenant.es.

STAGES

ATELIER DE CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE FLORIDE DU SUD, à Micadanses (Paris)

Stage de création croisée entre les étudiants en danse d'universités américaines, en séjour d'études à Paris, et les participants des ateliers DaPoPa.

2 STAGES DE CRÉATION CLÔTURÉS PAR UNE RESTITUTION PUBLIQUE, en partenariat avec Micadanses (Paris)

Chaque stage a associé danseur.ses amateur.ices et professionnel.les, dont des personnes vivant avec des maladies neuro-évolutives et des déficiences visuelles.

Artiste intervenant : Clint Lutes.

FORMATIONS 2024

792 heures de formation pour 78 stagiaires

FORMATION DAPOPA DANSE & PARKINSON - NIVEAU 1

Stagiaires : danseur.ses professionnel.les et professionnel.les du secteur médico-social avec une expérience en danse.

Formateur : Clint Lutes.

UNIVERSITÉ DE LYON

Intervention de Clint Lutes auprès de 35 étudiants en médecine et obstétrique : la maladie de Parkinson, les bénéfices physiques, sociaux et psychologiques de la danse pour les personnes vivant avec la maladie, et une pratique de danse improvisée.

INSTITUT SUPÉRIEUR DE RÉÉDUCATION PSYCHOMOTRICE (Boulogne, Hauts-de-Seine)

Atelier de Clint Lutes auprès de 12 étudiants chinois en master de psychomotricité.

DapoPa accueille régulièrement des stagiaires

• Design de service

Stage de l'étudiante Holly Bartley dans le cadre de son projet de diplôme Recherche en Design à l'École Normale Supérieure (ENS) Paris-Saclay.

Objet de l'étude : Approche non thérapeutique du soin, axée sur la créativité et les capacités.

Action : Étude de cas qualitative, "observation participante" et co-crédation d'ateliers de danse participatifs.

Exposition des résultats et présentation d'un film ethnographique à l'ENS Paris-Saclay.

• Création chorégraphique

Participation aux ateliers parisiens de l'étudiante en danse Joëlle Santiago, boursière de Fulbright.

Regard extérieur de Clint Lutes sur sa création The Paris Project, soutenue par la Cité Universitaire.

Collaboration avec Holly Bartley pour la création d'un cycle d'ateliers de danse participatifs.

ÉVÉNEMENTS PONCTUELS ET SENSIBILISATION 2024

Clint Lutes intervient régulièrement, dans des contextes variés, pour sensibiliser sur l'accessibilité et les bienfaits de la danse improvisée :

- Lycée Stendhal de Grenoble (CDCN LE PACIFIQUE), auprès d'élèves en option danse
- Journée "Danse et Santé" LA BRIQUETERIE - CDCN Du Val-de-Marne, auprès d'artistes chorégraphiques et de personnes travaillant dans les milieux médico-sociaux
- pour l'association Art En Santé, AU MUSÉE DE GRENOBLE, auprès de personnes vivant avec la maladie de Parkinson.

PROJET EUROPÉEN DANCE WELL

Développement et expérimentation des pratiques de danse innovantes intégrant les personnes vivant avec la maladie de Parkinson ou d'autres troubles du mouvement, d'août 2022 à juin 2025.

DAPOPA CO-CONÇOIT ET CONDUIT LES ACTIONS SUIVANTES

pour LA BRIQUETERIE CDCN DU VAL DE MARNE,
un des huit partenaires européens :

ATELIERS DE CRÉATION mensuels de 2h30 "Dopamine !" à la Briqueterie et au Musée MAC VAL (Vitry-sur-Seine). 4 artistes intervenant.es.

CRÉATIONS

- "Hana no Hanabi" pour l'événement "6h du soir en été" à la Briqueterie associant 25 danseurs amateurs et au mouvement perturbé. 2 artistes intervenant.tes.
- "Les Mémoires Vives", créée dans les 5 pays partenaires du projet Dance Well par la Compagnie de Gaëlle Bourges, avec les 20 participants des ateliers Dopamine, présentée, à la Briqueterie dans le cadre du Festival Excentriques. 3 intervenant.es accompagnent la création avec les chorégraphes de la Cie de Gaëlle Bourges.

FORMATION

Formation DaPoPa Danse et Parkinson de niveau 2, de 3 jours, auprès 25 professionnel.les de la danse et du médico-social ayant une expérience en danse.

Pré-requis : suivi d'une formation niveau 1. Formateurs : Clint Lutes, et Dr. Denis Obert, médecin rééducateur spécialisé maladie de Parkinson.

2024 QUELQUES CHIFFRES

CRÉATION

297 heures de création

17 représentations

CRÉATION ET PRATIQUE en ENVIRONNEMENT MÉDICO-SOCIAL

180 heures de création et 2 600 heures de pratique auprès de 50 résident.es

PRATIQUES RÉGULIÈRES

2 240 heures d'ateliers pour 100 participant.es à Paris

1 186 heures d'ateliers pour 70 participant.es en Auvergne-Rhône-Alpes

1 918 heures de stages pour 114 participant.es

FORMATION

792 heures de formation pour 78 stagiaires

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente d'honneur, Cécile Montoya, docteur en chirurgie dentaire

Présidente, Gisèle Bessac, retraitée, design de projets pour l'innovation sociale en gérontologie

Vice-Présidente, Cherry Schrecker, sociologue, professeur des universités, retraitée

Trésorière, Corinne Tarpin, docteur en médecine

Secrétaire, Louise Peroni, ingénieure

Tatiana Galleau Patroni, responsable de projets chorégraphiques (en reconversion)

Sébastien Chollet, cadre commercial.

2024 L'ÉQUIPE

Chorégraphe de la Compagnie : Clint Lutes

Danseur.es intervenant à Paris : Anna Carraud, Julie Compans, Inès Hernandez, Clint Lutes, Raphaëlle Wisznia

Danseur.es intervenant en Auvergne-Rhône-Alpes : Nina Aune, Solène Bismuth, Claire Camus, Giulia di Guardo, Marriya Evrard, Anne Garrigues, Isabelle Jubert, Clint Lutes, Élodie Morard, Noé Pellencin, Michèle Wattez

10 bénévoles

Administration : Bureau de l'association, cabinet comptable Arithmétique, Illusion et Macadam pour la gestion des salaires.

PARTENAIRES

Micadanses / La Briqueterie / Ville de Lyon 1^{er} arrondissement / Ville de Chambéry / France Parkinson / La Faïencerie / Conservatoire de Saint-Martin-d'Hères