

Délice

de et avec Clint Lutes

Vous rappelez-vous le moment suivant une période difficile de la vie où vous redécouvrez un peu de joie et de plaisir ? Vous souvenez-vous avoir douté de l'authenticité et de la durabilité de ces sensations ? Dans votre vie, des personnes vous ont-elles guidé vers la joie, ou ramené à une simplicité perdue ?

La création *Délice* s'inspire de la complexité du plaisir et de la joie. Danser avec un gros gâteau blanc brillant, se souvenir de gens qui nous ont apporté de la joie, créer des situations qui nous unissent dans le rire, mais aussi génèrent l'incertitude de ce rire.

Le plaisir est aussi aux frontières de la joie et de l'appréhension. Cacher la peur et la tristesse par la comédie, par exemple. Un enfant maladroit seul tenant un gâteau d'anniversaire, la peur de l'enfant de laisser tomber son gâteau, se demandant s'il est seul pour son anniversaire.

Avec *Délice*, Clint Lutes entrelace ces émotions avec des bottes dorées à paillettes, une forte physicalité, une émotion incarnée et un vrai gros gâteau blanc brillant.

Il unit la scène et le public dans un échange empathique et théâtral.

Chorégraphie & performance : Clint Lutes

Musique : Paul Giger, Serguei Spoutnik, Clark, Vincent Gallo, Battles, Deee-Lite, Leonard Cohen

Production : DaPoPa

Avec le soutien de : micadanses (dans le cadre de la résidence "coup de pouce"), l'hôpital Charles Foix, La Faïencerie et la Cie Marie Lenfant

Durée:

- Version longue : 50 minutes
- Version in situ / scolaire : 15 à 30 minutes selon les contextes

Calendrier

A venir :

2 octobre 2024 - La Faïencerie (Grenoble) - version longue ; **13 & 14 décembre 2024** - La Faïencerie – in situ ; **20 & 21 décembre 2024** - Le Regard du Cygne (Paris) – in situ.

2023 : 9 novembre - Espace Phare (Paris) – in situ ; 30 novembre - micadanses (Paris) – in situ ; 13, 14 & 15 décembre - studio Cie Marie Lenfant (Le Mans) – version longue ;

12 & 14 décembre - studio Cie Marie Lenfant - scolaire

2024 : 22 juin - Journée Danse et Parkinson (Biarritz) – in situ ; 11 juillet - micadanses - version longue ; 27 août -Jardins d'Éoles / Théâtre de la Ville de Paris / Jeux Poétiques - version longue .



Clint Lutes

Après avoir obtenu son Bachelor en Danse à la NYU Tisch School of the Arts, Clint a travaillé avec le chorégraphe français Yann Lheureux ainsi qu'avec la chorégraphe coréenne Eun Me Ahn. De 2003 à 2010, Clint a été le fondateur et co-directeur de la plateforme LUCKY TRIMMER à Berlin.

Sa chorégraphie, souvent interactive et conçue pour s'adapter à différents espaces, est autant inspirée de la fragilité humaine que du rire et de la joie. Sa chorégraphie a été présentée en Europe, aux USA et en Asie. Il a créé des spectacles avec des professionnels et des non-professionnels dans des studios de danse, des établissements de soins psychologiques, des prisons, des hôpitaux, des maisons de retraite et ailleurs.

À partir de 2012, il a commencé à travailler plus intensément sur des projets de recherche et de création avec des non-professionnels utilisant des méthodes d'improvisation, en particulier avec des personnes vivant avec des troubles du mouvement. En 2018, il crée la compagnie DaPoPa, en collaboration avec d'autres artistes qui s'intéressent également aux pratiques de danse inclusives.

Clint a rejoint la Troupe de l'Imaginaire au Théâtre de la Ville de Paris en 2020. Il est artiste associé du projet européen Dance Well à la Briqueterie CDCN depuis 2022. En tant que pédagogue, il a enseigné pour la Akram Khan Company, l'Australian Dance Theatre, le CND, le festival ImPulsTanz, le CCN de Grenoble et Rillieux-la-Pape, le Tanzhaus Zurich, ainsi que les universités Cal St. Fullerton, NYU et l'université de Floride du Sud.

DaPoPa

DaPoPa est créé en 2018 pour associer des personnes au mouvement perturbé et des danseurs amateurs de tous les âges dans la création chorégraphique. Utilisant la pratique somatique et l'improvisation, les artistes professionnels de DaPoPa créent et développent leurs recherches au contact de ces réalités multiples. Nous nous concentrons sur la création de spectacles, le développement d'ateliers, de stages et de formations. Nos projets se déclinent aussi bien dans des lieux culturels que des écoles, des hôpitaux, centres médico-sociaux, EHPAD, etc. Les personnes au mouvement perturbé sont partie prenante de créations.

Contact

dapopafrance@gmail.com

+33 6 13 53 42 74

www.dapopa.com

